

## CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE I

| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali   |   |  |
|---|---|--|
|   |   |  |
| COMPETENZE  | ABILITA'  | CONOSCENZE   |
| <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere tecniche e linguaggi appropriati per realizzare prodotti visivi, seguendo una finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> | Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Conoscenza delle tecniche espressive: tecnica del pennarello, della tempera, tecnica delle matite colorate, inchiostro, pastelli ad olio o cera, frottage, collage, graffito, mosaico  |
| <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</li> </ul>   | Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio visivo: il punto, lo stereotipo, la linea e le sue caratteristiche espressive.</li> <li>- La superficie e la texture.</li> <li>- Il colore: i colori primari e secondari , i colori caldi e freddi, complementari.</li> <li>- La composizione: il ritmo ,il dinamismo e la simmetria.</li> <li>- approfondimento dell'analisi.</li> <li>- Osservazione della natura.</li> </ul> |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere diverse opere d'arte e beni culturali</li> <li>- Apprezzarli</li> <li>- Commentarli semplicemente ma correttamente</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul> | <p>Leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati, saperne i contesti culturali ed ambientali.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia corretta della disciplina.</li> <li>- Epoca preistorica, civiltà Mesopotamia, civiltà egizia, arte greca, arte etrusca, arte romana, Medioevo.</li> </ul> |
| <p><b>COMPETENZE DIGITALI:</b></p>   |  |   |
| <p><b>INFORMAZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navigare, ricercare e filtrare dati informazioni e contenuti digitali</li> </ul>  | <p>Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per ricavare informazioni, elaborare dati, testi, immagini, video e produrre artefatti digitali in diverse situazioni.</p>  | <p>Le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.</p>   |
| <p><b>CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo dei contenuti digitali</li> <li>- Integrare e rielaborare contenuti digitali</li> </ul>   | <p>Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago.</p>   | <p>I dispositivi informatici di input e output.</p> <p>Caratteristiche e potenzialità tecnologiche degli strumenti d'uso più comuni.</p>  |
| <p><b>SICUREZZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proteggere l'ambiente</li> </ul>   |  |   |
| <p><b>RISOLVERE I PROBLEMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</li> </ul>   |  |   |

## CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE II

| COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali  |   |  |
|--|---|--|
| COMPETENZE   | ABILITA'  | CONOSCENZE   |
| <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> | Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Conoscenza delle tecniche espressive acquisite, carboncino, sanguigna, sbalzo, incisione, uso del mezzo fotografico.   |
| <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> </ul>   | Utilizzare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio visivo: il punto, lo stereotipo, la linea e le sue caratteristiche espressive.</li> <li>- La superficie e la texture.</li> <li>- Il colore: i colori primari e secondari, i colori caldi e freddi, complementari.</li> <li>- La composizione: il ritmo, il dinamismo e la simmetria.</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</li> </ul> |   | <p>approfondimento dell'analisi.<br/>- Osservazione della natura.</p>  |
| <b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere diverse opere d'arte e beni culturali</li> <li>- Apprezzarli</li> <li>- Commentarli correttamente</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul>      | <p>Leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati, saperne collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia corretta della disciplina.</li> <li>- Arte del Medioevo, il Rinascimento, la Controriforma, il Barocco e il Rococò, il Settecento.</li> </ul>                              |
| <b>COMPETENZE DIGITALI:</b>   |   |  |
| <b>INFORMAZIONE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navigare, ricercare e filtrare dati informazioni e contenuti digitali</li> </ul><br><b>CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppo dei contenuti digitali</li> <li>- Integrare e rielaborare contenuti digitali</li> </ul><br><b>SICUREZZA:</b>  | <p>Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per ricavare informazioni, elaborare dati, testi, immagini, video e produrre artefatti digitali in diverse situazioni.</p> <p>Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago.</p>  | <p>Le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.</p> <p>I dispositivi informatici di input e output.</p> <p>Caratteristiche e potenzialità tecnologiche degli strumenti d'uso più comuni.</p> |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>-Proteggere l'ambiente</p> <p><b>RISOLVERE I PROBLEMI:</b></p> <p>-Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</p> |  |  |
|--|--|--|

### CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE - CLASSE III

| <b>COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:</b> Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali   |   |   |
|--|---|---|
| <b>COMPETENZE</b>  | <b>ABILITA'</b>   | <b>CONOSCENZE</b>   |
| <b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</li> <li>- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa.</li> <li>- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi visivi per produrre nuove immagini.</li> <li>- Scegliere tecniche e linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi, seguendo una finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li> </ul> | Realizzare elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. | Conoscenza delle tecniche espressive acquisite, modellazione, uso del mezzo fotografico e di programmi di rielaborazione digitale delle immagini. |
| <b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>   | Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo, leggere e comprendere i  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio visivo: la profondità.</li> <li>- Il volume degli oggetti realizzato tramite la</li> </ul> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare diverse tecniche di osservazione per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</li> <li>- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza.</li> </ul> | <p>significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.<br/>Saper dare un'interpretazione personale di produzioni storico-artistiche.<br/>Saper reinterpretare opere d'arte note.</p>  | <p>tecnica del chiaroscuro<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La composizione: equilibrio visivo, dinamismo, staticità</li> <li>- La fantasia: temi simbolici e rielaborazione</li> <li>- La produzione artigianale e industriale (design)</li> </ul> </p> |
| <p><b>COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere diverse opere d'arte e beni culturali</li> <li>- Apprezzarli</li> <li>- Commentarli correttamente</li> <li>- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici trattati, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> </ul>  | <p>Leggere e descrivere le opere più significative prodotte nei periodi storici trattati, saperne collocare nei rispettivi contesti culturali ed ambientali.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed essere sensibili ai problemi della sua tutela e conservazione.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Terminologia corretta della disciplina.</li> <li>- Neoclassicismo, Arte dell'800, Arte del '900, Arte contemporanea.</li> </ul>  |
| <p><b>COMPETENZE DIGITALI:</b></p>   |   |   |
| <p><b>INFORMAZIONE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Navigare, ricercare e filtrare dati informazioni e contenuti digitali</li> </ul>  | <p>Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per ricavare informazioni, elaborare dati, testi, immagini, video e produrre artefatti digitali in diverse situazioni.</p>   | <p>Le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento.</p> <p>I dispositivi informatici di input e output.</p>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p><b>CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Sviluppo dei contenuti digitali</li><li>-Integrare e rielaborare contenuti digitali</li></ul> <p><b>SICUREZZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Proteggere l'ambiente</li></ul> <p><b>RISOLVERE I PROBLEMI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali</li></ul> | <p>Utilizzare la rete per scopi di informazione, comunicazione, ricerca e svago.</p> | <p>Caratteristiche e potenzialità tecnologiche degli strumenti d'uso più comuni.</p> |
|---|--|--|